

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

### ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ – ΗΓΟΥΜΕΝΙΔΟΥ



Καθηγήτρια Λαϊκής Τέχνης και Αρχιτεκτονικής, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Κύπρου. Γεννήθηκε στη Λάρισα και είναι μόνιμη κάτοικος Κύπρου από το 1978. Είναι μέλος 16 διεθνών ή τοπικών οργανισμών, συνδέσμων και εταιρειών Ιστορίας-Αρχαιολογίας και Λαογραφίας. Εκπρόσωπος (Antenne Nationale) της Κύπρου στο P.A.C.T. - EURETHNO, του Συμβουλίου της Ευρώπης από το 1995. Διετέλεσε Πρόεδρος του Συνδέσμου Γυναικών Επιστημόνων Κύπρου επί τέσσερα έτη, Αντιπρόεδρος της Κυπριακής Εταιρείας Ιστορικών Σπουδών επί δύο έτη, και μέλος του πρώτου Συμβουλίου της Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου (1998-2004).

Η έρευνά της καλύπτει όλες τις πτυχές του παραδοσιακού πολιτισμού με έμφαση στον υλικό βίο. Έχει εργαστεί σε 31 Ερευνητικά Προγράμματα και έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε 74 συνέδρια στην Κύπρο και στο εξωτερικό. Οι δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν 24 άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, 35 ανακοινώσεις σε Πρακτικά Συνεδρίων, 14 βιβλία και 30 κεφάλαια σε βιβλία. Μελέτες της έχουν δημοσιευτεί σε τέσσερις ευρωπαϊκές γλώσσες. Μέσα από το έργο της προωθεί την ανάδειξη του Παραδοσιακού Πολιτισμού της Κύπρου σε διεθνές επίπεδο, συνδέοντας τον κυπριακό πολιτισμό με τον ευρύτερο χώρο της Μεσογείου.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν: Λαϊκή Τέχνη, Λαϊκή Αρχιτεκτονική, Προβιομηχανική Τεχνολογία, Υλικό Βίο Νεοτέρων Χρόνων, και γενικότερα τον Λαϊκό Πολιτισμό της Κύπρου και του ευρύτερου Μεσογειακού Χώρου. Επίσης τη μελέτη εθνογραφικού υλικού 18<sup>ου</sup> και 19<sup>ου</sup> αιώνα με βάση γραπτές πηγές.

---

#### **Στοιχεία Επικοινωνίας:**

Κωνσταντινούπολεως 20

2107 Αγλαντζιά

Λευκωσία

Τηλ. 22332747 (οικία), 22 89 3562 (γραφείο), 99 625523

#### **Ρόλος στο έργο:**

Έρευνα της παραδοσιακής διατροφής από την περίοδο της Τουρκοκρατίας μέχρι και τον 20ό

αιώνα. Συμβολή με μελέτες-άρθρα για συγκεκριμένα είδη διατροφής (γαλακτοκομικά προϊόντα, κρασί, αλάτι, μέλι κλπ.). Συγκέντρωση πληροφοριών σχετικών με είδη διατροφής, γεύματα κλπ. από κείμενα περιηγητών. Συμβολή στην ανασύνθεση της διατροφής σε μοναστήρια της Κύπρου μέσα από κατάστιχα της Ιεράς Αρχιεπισκοπής.

### **Εκπαίδευση:**

- 1964-1969: Ιστορία και Αρχαιολογία. Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών.  
1970-1971: Προϊστορική και Κλασική Αρχαιολογία. Institut für Ur - und Frühgeschichte του Πανεπιστημίου της Χαϊδελβέργης.  
1971-1974: Master of Arts in Archaeology. Institute of Archaeology του Πανεπιστημίου του Λονδίνου.  
1984: Preventive Conservation in Museums. Σειρά εξειδικευμένων μαθημάτων στο ICCROM, Ρώμη.  
1994: Διδάκτωρ Φιλοσοφίας. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Θέμα διατριβής: “Η αστική ενδυμασία της Κύπρου κατά τον 18ο και τον 19ο αιώνα με βάση γραπτές πηγές, απεικονίσεις και σωζόμενα είδη ενδύσεως”.

### **Παρούσα θέση:**

Καθηγήτρια Λαϊκής Τέχνης και Αρχιτεκτονικής, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Κύπρου.

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

**1995 - 1996 και 2004 - 2005:** Ερευνητική δραστηριότητα με θέμα “**Παραδοσιακά αγγειοπλαστεία στη Λευκωσία**”, με χρηματοδότηση του Πανεπιστημίου Κύπρου. Η ερευνητική αυτή δραστηριότητα άρχισε με την προοπτική ενός ευρύτερου προγράμματος καταγραφής και μελέτης της κυπριακής παραδοσιακής κεραμικής. Αγγεία, εργαλεία και άλλα συναφή καταγράφηκαν σε ειδικά δελτία, φωτογραφήθηκαν, και δείγματά τους σχεδιάστηκαν για να αποτελέσουν αρχείο παραδοσιακής κεραμικής στην Ερευνητική Μονάδα Αρχαιολογίας. Έχει ολοκληρωθεί η καταγραφή των αγγειοπλαστείων της Λευκωσίας (βλ. Κατάλογο Δημοσιεύσεων). Συνεργασία με Ελένη Λάμπρου.

**1996 - 1997: Διεπιστημονική Μελέτη της Αρχαίας Πυροτεχνολογίας στην Κύπρο.** Τμήμα Α': Μελέτη της Κεραμικής Τεχνολογίας και Αναπαραγωγή Αγγείων και Ειδωλίων της Κύπρου. Χρηματοδότηση: Διακρατική Επιστημονική και Τεχνολογική Συνεργασία Ελλάδας-Κύπρου. Η συμμετοχή της Ε. Ηγουμενίδου σχετιζόταν με τη μελέτη του υαλώματος της Μεσαιωνικής κεραμικής της Λαπήθου και τη σύγκρισή του με την τεχνική των νεότερων “αλειφτών” λαπηθιώτικων αγγείων.

**1997: Μελέτη της συλλογής των κυπριακών παραδοσιακών ενδυμασιών και άλλων ειδών λαϊκής τέχνης του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου Αθηνών,** σε συνεργασία με την Ντιάνα Γαγγάδη και την Όλγα Φακατσέλη. Ερευνητική δραστηριότητα με χρηματοδότηση του Πανεπιστημίου Κύπρου και του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου, Αθήνα.

Η έρευνα περιέλαβε την ταύτιση και ανασύνθεση των κυπριακών ενδυμασιών που είχαν μεταφερθεί στην Αθήνα για την Κυπριακή Έκθεση στο Ζάππειο το 1901. Η μελέτη εκδόθηκε από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου και το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, το 1999 (βλ. Κατάλογο Δημοσιεύσεων).

**1997: Καταγραφή εθίμων ημερολογιακού κύκλου στην Κύπρο**, ως μέρος της πανευρωπαϊκής καταγραφής των “Fêtes et rites calendaires” με την ιδιότητα του Antenne Nationale στο P.A.C.T. EURETHNO του Συμβουλίου της Ευρώπης. Η έρευνα του αντιπροσώπου κάθε χώρας σε συγκεκριμένο θέμα, ανακοινώνεται στις ετήσιες συναντήσεις του P.A.C.T. EURETHNO.

**1998: Καταγραφή της συλλογής παραδοσιακής αργυροχρυσοχοΐας του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου Λευκωσίας και της συλλογής ασημικών Αριστεΐδη Κουδουνάρη, Λευκωσία.**

**1998 - 2000: “Το νερό, κινητήρια δύναμη στα παραδοσιακά ενεργειακά συστήματα του Αιγαίου από τη Θράκη ως την Κύπρο”**. Διετές Πρόγραμμα σε συνεργασία με το Ινστιτούτο των Ελληνικών Μύλων και άλλους φορείς στην Ελλάδα. Χρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση ως πρόγραμμα με τίτλο “Θράκη-Αιγαίο-Κύπρος” και ήταν ένα από τα δέκα προγράμματα που εγκρίθηκαν από τις 96 προτάσεις που υποβλήθηκαν στα Υπουργεία Μακεδονίας-Θράκης και Αιγαίου, Ελλάδα. Η Ε. Ηγουμενίδου ήταν υπεύθυνη για τον συντονισμό και την υλοποίηση του προγράμματος στην Κύπρο. Το πρόγραμμα κατέληξε σε συγκριτική παρουσίαση των αποτελεσμάτων της έρευνας σε εκθέσεις και ημερίδες που πραγματοποιήθηκαν στη Λευκωσία, στην Αθήνα, στη Σάμο και στην Αλεξανδρούπολη. Οι ανακοινώσεις των επιστημονικών συναντήσεων δημοσιεύτηκαν σε τόμο το 2006 (βλ. Κατάλογο Δημοσιεύσεων).

**1998 - 2000: “Preservation and Enhancement of Rural and Urban Architecture (PERA): Training”**. Πρόταση που υποβλήθηκε στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα “Leonardo da Vinci” και εγκρίθηκε το Νοέμβριο του 1998. Πραγματοποιήθηκε με συνεργασία του Πανεπιστημίου Κύπρου και του Τεχνικού Επιμελητηρίου Κύπρου με άλλους Οργανισμούς στην Κύπρο και πανεπιστήμια ή άλλους φορείς στο εξωτερικό (Ελλάδα, Ιταλία και Ισπανία). Στα πλαίσια του διετούς προγράμματος η Ε. Ηγουμενίδου ανέλαβε την παρουσίαση της κυπριακής παραδοσιακής αρχιτεκτονικής.

**1999: Καταγραφή αγροτικών εθίμων στην Κύπρο** και διοργάνωση της 13ης Επιστημονικής Συνάντησης του P.A.C.T.- EURETHNO του Συμβουλίου της Ευρώπης με θέμα: “Fêtes et rites agraires en Europe, rétrospective d'un siècle”, Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη, Λευκωσία 22-25 Σεπτεμβρίου 1999.

**1999: Καταγραφή των κειμηλίων της Ιεράς Μονής Χρυσορρογιάτισσας** με στόχο τη συντήρηση, παρουσίαση και μελέτη τους. Η Ε. Ηγουμενίδου κατέγραψε 367 αντικείμενα (κεντήματα, αργυρά κοσμήματα και σκεύη, ξυλόγλυπτα, κλπ.) σε καρτέλες αρχείου, και ετοίμασε λεζάντες και επεξηγηματικά κείμενα για πολλά εκθέματα του νέου Μουσείου της Μονής.

**1999 - 2001: Συμμετοχή στο πρόγραμμα αποκατάστασης και μουσειακής αξιοποίησης του αρχοντικού της Πούλκως ή Πουλκίδη, στη Σιάτιστα**, σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού Ελλάδας. Επιτόπια εργασία 5-10 Δεκεμβρίου 1999 και 2-7 Απριλίου 2001 για την ετοιμασία της μουσειολογικής μελέτης. Χρηματοδότηση από το Ίδρυμα Α.Γ. Λεβέντη και το ΥΠΠΟ Ελλάδας.

**1999 - 2002: “Kilades - River Valleys Project, Life 99”**: Πρόγραμμα καταγραφής της “ζωντανής” πολιτιστικής κληρονομιάς στις περιοχές των ποταμών Έζουσας, Ξερού και Διαρίζου, της Επαρχίας Πάφου. Φορέας: “Ίδρυμα Λαόνα, για την προστασία και αναβίωση της

Κυπριακής υπαίθρου”. Στα πλαίσια του προγράμματος η Ε. Ηγουμενίδου ανέλαβε τη λαογραφική πτυχή (καταγραφή των εθίμων, παραδόσεων, παραδοσιακών τεχνών, κλπ.).

**1999 - 2004:** Πρόγραμμα παραγωγής ταινίας/ντοκουμαντέρ με θέμα **“Παραδοσιακοί αγγειοπλάστες του κόκκινου πηλού”**, σε συνεργασία με το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου (Ρ.Ι.Κ.) και με χρηματοδότηση του Πολιτιστικού Κέντρου του Ομίλου Λαϊκής. Η ταινία, διάρκειας 87’, ολοκληρώθηκε το 2004. Συνεργάτες: Μάρω Θεοδοσιάδου, Ελένη Λάμπρου. Η Ε. Ηγουμενίδου ήταν υπεύθυνη έρευνας. Η ταινία βραβεύτηκε από την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου ως η καλύτερη πολιτιστική τηλεοπτική εκπομπή του 2004.

**2000 - 2006:** **Καταγραφή και μελέτη της Εθνογραφικής Συλλογής** (ζυλόγλυπτα, κεντήματα, κοσμήματα, κλπ.) **του Μουσείου του Ιδρύματος Πιερίδη, Λάρνακα.** Έρευνα, συγγραφή και επιμέλεια μονογραφίας (288 σελίδων) που εκδόθηκε από το Πολιτιστικό Κέντρο του Ομίλου Λαϊκής το 2006 (βλ. Κατάλογο Δημοσιεύσεων).

**2000 - :** **Επεξεργασία του ανέκδοτου κατάστιχου της περιουσίας του Δραγομάνου της Κύπρου Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου** για την έκδοσή του (έχει ετοιμασθεί μέρος του έργου και συνεχίζεται).

**2001:** Έρευνα των αλεστικών ανεμόμυλων της Κύπρου (18<sup>ος</sup> – 20<sup>ος</sup> αιώνας) και συγγραφή δύο άρθρων (βλ. Κατάλογο Δημοσιεύσεων).

**2001 - 2003:** Πρόγραμμα ιστορικής τεκμηρίωσης, διαμόρφωσης και αξιοποίησης των **Τουρκικών Λουτρών (Hammam) Πάφου.** Συνεργαζόμενοι φορείς/άτομα: Δήμος Πάφου, Τμήμα Αρχαιοτήτων, Άννα Μαραγκού, Έλλη Κωνσταντινίδου, Ε. Ηγουμενίδου.

**2001 - 2003:** **“Παραδοσιακοί Τεχνίτες και Επαγγέλματα του Ξύλου στο Αιγαίο, τη Θράκη και την Κύπρο”:** Διετές πρόγραμμα “Θράκη-Αιγαίο-Κύπρος”. Συνεργαζόμενοι φορείς: Επιστημονικό και Μορφωτικό Ίδρυμα Κυκλάδων, Ινστιτούτο Πολιτιστικής και Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα, και Πανεπιστήμιο Κύπρου. Εκ μέρους του Πανεπιστημίου Κύπρου, υπεύθυνη για την υλοποίηση του Προγράμματος στην Κύπρο, ήταν η Ε. Ηγουμενίδου.

**2001 - 2008:** Έρευνα για τη βυρσοδευρία στην Κύπρο (16<sup>ος</sup> /20<sup>ος</sup> αιώνας) και συγγραφή μονογραφίας με τίτλο **“Tanning in Cyprus from the 16<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> century. From traditional tanneries to modern industries”.** Εισαγωγή: Roy Thomson, Chief Executive, The Leather Conservation Centre, Northampton. Θα εκδοθεί από το Κέντρο Επιστημονικών Ερευνών Κύπρου το 2009 (Συμφωνία ημερ. 15.12.2005).

**2002:** Συμμετοχή, με την ιδιότητα της Επιστημονικής Συμβούλου, στη **δημιουργία του Εθνογραφικού Μουσείου του Ιδρύματος Πιερίδη στο χωριό Αυγόρου.**

**2004:** Έρευνα για την παραγωγή ντοκουμαντέρ με τίτλο **“Ο τελευταίος μαντηλάρης της Κύπρου. Πριν χαθούν οι μνήμες”**, διάρκειας 45’. Σενάριο-σκηνοθεσία: Πασχάλης Παπαπέτρου. Επιστημονική Σύμβουλος: Ε. Ηγουμενίδου. Συμπααραγωγή: Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και Anadysis Films Ltd - 2004.

**2004 - 2005:** **“Φούρνοι και παραδοσιακά ζυμώματα στη Θράκη στο Αιγαίο και στην Κύπρο”.** Διετές πρόγραμμα “Θράκη-Αιγαίο-Κύπρος”. Ανάδοχος φορέας: Πολιτιστικός

Σύλλογος Θήρας, Συνεργαζόμενοι φορείς: Νομαρχιακή Επιτροπή Πολιτισμού Νομού Έβρου, Σύλλογος Ποντίων Εύρου Αλέξιος Κομνηνός, Παγκύπριος Οργανισμός Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς (ΠΟΑΚ). Φορείς Στήριξης: Πανεπιστήμιο Κύπρου - Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (Ε. Ηγουμενίδου), Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Φορέας Χρήστης: Ινστιτούτο Ελληνικών Μύλων. Χρηματοδότηση από το Υπουργείο Αιγαίου, Ελλάδα. Στο πλαίσιο του Προγράμματος η Ε. Ηγουμενίδου συγκέντρωσε υλικό από πολλές περιοχές του νησιού και παρουσίασε μελέτη για τους παραδοσιακούς φούρνους της Κύπρου (βλ. Κατάλογο Δημοσιεύσεων).

**2004 - 2006:** Επιτόπια καταγραφή της κυπριακής εθνογραφικής συλλογής του Μουσείου Μπενάκη, Αθήνα, και συγγραφή μονογραφίας, η οποία θα εκδοθεί από το Μουσείο Μπενάκη το 2009).

**2004 - 2008 :** Πρόγραμμα COST-ACTION A27: “**Understanding pre-industrial structures in rural and mining landscapes**”. Η Ε. Ηγουμενίδου είναι ο ένας από τους δύο εκπροσώπους της Κύπρου στη διαχειριστική επιτροπή του Action G2, του Ευρωπαϊκού Προγράμματος COST, το οποίο μελετά και καταγράφει το περιβάλλον του παρελθόντος.

**2005 - 2006:** Έρευνα για την παραγωγή ντοκυμαντέρ με τίτλο “**Το ψωμί των Κυπρίων**”, διάρκειας 55’. Σενάριο-σκηνοθεσία: Πασχάλης Παπαπέτρου. Επιστημονική Σύμβουλος: Ε. Ηγουμενίδου. Παραγωγή: Anadysis Films Ltd – 2006. Κέρδισε το πρώτο βραβείο στο τέταρτο φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους και ντοκυμαντέρ (Λεμεσός 2006).

**2005 - 2008:** “**Καταγραφή, έρευνα και δημοσίευση των υδροκίνητων αλευρόμυλων της Κύπρου (18<sup>ος</sup> – 20ός αι.)**”. Τριετές Ερευνητικό Πρόγραμμα χρηματοδοτούμενο από το Πανεπιστήμιο Κύπρου. Συνεργάτες: έξι αρχιτέκτονες, ένας γεωλόγος, ο Διευθυντής του Μουσείου της Ιεράς Μονής Κύκκου, ο ιστορικός Θεόδωρος Παπαδόπουλλος (Ίδρυμα Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ’), το Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου, και το Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Κύπρου. Η Ε. Ηγουμενίδου είναι υπεύθυνη του Προγράμματος.

**2005 - :** Εξωτερικό Ερευνητικό Πρόγραμμα “**ΑΛΙΟΝ**”, με θέμα “**Συγκρότηση Ιστορικού και Εθνογραφικού Αρχείου Κοινότητας Ιδαλίου**”. Η Ε. Ηγουμενίδου συμμετέχει ως Επιστημονική Σύμβουλος για τη δημιουργία Εθνογραφικού Μουσείου.

**2006:** “**Di Terra in Terre, Laboratorio internazionale: L’argilla dai fianchi larghi, terrecotte e cibi a confronto l’esperienza di Cipro**”. Πρόγραμμα συνεργασίας με τον Δήμο της Fratte Rosa, Provincia de Pesaro e Urbino, Confcommercio Pesaro e Urbino, Ιταλία, για την έρευνα και προβολή της παραδοσιακής κεραμικής της Κύπρου και της Fratte Rosa. Συντονιστής Προγράμματος στην Κύπρο: Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.

**2006:** Πρόγραμμα συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο της Μαριούπολης. Θέμα: “**Οι Έλληνες της Αζοφικής**”. Καταγραφή εθίμων, παραδόσεων, τραγουδιών κλπ. σε 20 ελληνικά χωριά της περιοχής Μαριούπολης, 23 Ιουνίου έως 16 Ιουλίου. Υπεύθυνη Προγράμματος: Καθηγήτρια Ειρήνη Πονομαριόβα. Η Ε. Ηγουμενίδου ανέλαβε την προετοιμασία και διοργάνωση της συμμετοχής στο Πρόγραμμα, εννέα φοιτητών του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κύπρου.

**2006 - 2010:** “**Balnéorient. Balaneia, thermes et hammams. Origine et devenir du bain collectif dans le bassin oriental de la Mediterranée**”. Διεθνές Πρόγραμμα που άρχισε με

πρωτοβουλία ερευνητών της Maison de l’Orient ([www.balneorient.mom.fr](http://www.balneorient.mom.fr)). Ως μέλος του Προγράμματος, η Ε. Ηγουμενίδου έχει αναλάβει την έρευνα των λουτρών της περιόδου της οθωμανικής κυριαρχίας στην Κύπρο.

**2006 -2011:** Μελέτη της ιδιωτικής συλλογής (Aziz Damdelen) παραδοσιακών τουρκοκυπριακών ενδυμασιών και σχετικών παλαιών φωτογραφιών για τη συγγραφή μονογραφίας με τίτλο: *Turkish Cypriot traditional dress during the period of British rule*. Την έκδοση έχουν αναλάβει οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου.

**2008 – 2011:** “Εικονικό Μουσείο Κυπριακών Τροφίμων και Διατροφής”. Πρόγραμμα ΙΠΕ. Συνεργαζόμενοι Οργανισμοί: PRIME TEL, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Χρυσταλλένη Λαζάρου (ιδιώτης ερευνήτρια).

### Δημοσιεύσεις:

#### **I. Βιβλία**

Β.Καραγιώργης, Φ. Ριζοπούλου-Ηγουμενίδου, Δ. Μπακιρτζή και C. Elliott, *Ancient Cypriot Art in the Pierides Foundation Museum* (σε ελληνική και αγγλική γλώσσα) (Pierides Foundation, Larnaca, Cyprus 1985), 279 σελίδες.

Φ. Ηγουμενίδου, Α. Φλωρίδου, Φικάρδου. *Ένα παραδοσιακό χωριό της Κύπρου* (ελληνική και αγγλική έκδοση) (Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντης, Λευκωσία 1987), 22 σελίδες.

G. London, F. Egoumenidou, V. Karageorghis, *Töpferei auf Zypern damals-heute. Traditional pottery in Cyprus* (Verlag Philipp von Zabern, Mainz 1989), 84 σελίδες.

*Το Αρχοντικό του Δραγομάνου της Κύπρου Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου* (ελληνική, αγγλική, γαλλική και γερμανική έκδοση) (Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, Λευκωσία 1991), 69 σελίδες .

*Ο Δραγομάνος Χατζηγεωργάκης Κορνέσιος και η εποχή του* (Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντης, Λευκωσία 1995), 31 σελίδες.

*Η αστική ενδυμασία της Κύπρου κατά τον 18ο και τον 19ο αιώνα* (Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, Λευκωσία 1996), 316 σελίδες.

*Κινητά και ακίνητα πράγματα του Ευαγγέλη Περισιτιάνου Σούδιτου Βένετου, του κατά την Σκάλαν της Λάρνακος* (Δήμος Λάρνακας, Λάρνακα 1998), 115 σελίδες.

*Περιδιάβαση στο Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας* (ψηφιακός δίσκος, ελληνικά και αγγλικά, χορηγία του Συνδέσμου Φίλων του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου Λευκωσίας, Λευκωσία 1998), 19 σελίδες.

Ε. Ριζοπούλου-Ηγουμενίδου, Λ. Λοΐζου Χατζηγαβριήλ, *Πούκλες και ζώνες. Η συλλογή του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου Λευκωσίας* (Σύνδεσμος Φίλων Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου, Λευκωσία 2003) 88 σελίδες.

*Ανθρωπόμορφες κουκκουμάρες. Η πορεία της διακοσμημένης κεραμικής της Αμμοχώστου*

(19<sup>ος</sup>/20<sup>ός</sup> αιώνας) (Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζίης Κύπρου, Λευκωσία 2005), 102 σελίδες.

Ε. Λάμπρου, Ε. Ριζοπούλου – Ηγουμενίδου, *Εξ οπτής γης. Ανιχνεύοντας τα παραδοσιακά αγγειοπλαστεία της Λευκωσίας* (Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού - Πολιτιστικές Υπηρεσίες, Λευκωσία 2005), 171 σελίδες.

*Η Εθνογραφική Συλλογή του Ομίλου Λαϊκής* (Πολιτιστικό Κέντρο Ομίλου Λαϊκής, Λευκωσία 2006), 288 σελίδες.

*Tanning in Cyprus from the 16<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> century. From traditional tanneries to modern industries* (Cyprus Research Centre, Nicosia 2009), 419 σελίδες.

*Η Κυπριακή Εθνογραφική Συλλογή του Μουσείου Μπενάκη* (Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2010), 189 σελίδες.

#### **Κεφάλαια ή άρθρα σε βιβλία ή συλλογικούς τόμους**

A. Floridou, E. Egoumenidou, “Traditionelle Architektur”, στο *Aphrodites Schwestern und christliches Zypern. 9000 Jahre Kultur Zyperns* (Übersee – Museum, Bremen 1987), 160-164.

“Αρχαιολογικές ανακαλύψεις και Αρχαία Μνημεία στην περιοχή της Αγλαντζιάς”, στο *Αγλαντζιά διαμέσου των αιώνων* (έκδοση Δήμου Αγλαντζιάς, Λευκωσία 1990), 85-107.

“The Dragoman of Cyprus Hadjigeorgakis Kornessios”, “The marble relief above the entrance” και “Historical background, sources and documents”, στο M. Pihler (εκδ.), *A Dragoman's House. The House of Hadjigeorgakis Kornesios in Nicosia* (The Department of Antiquities of the Republic of Cyprus and The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture, Copenhagen 1993), 10-19 και 51-60.

“Η περίοδος της Οθωμανικής κυριαρχίας. Η νεότερη Κύπρος”, στο *Ες Κύπρον* (ελληνική και αγγλική έκδοση) (Εκδόσεις ΤΟΠΙΟ, Αθήνα 1994), 42-51.

“Κύπρος”, στο *Νεολιθικός Πολιτισμός στην Ελλάδα* (Ίδρυμα Νικολάου Π. Γουλανδρή, Μουσείο Κυκλαδικής και Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα 1996), 183-190 και 344-351.

“Cyprus, decorative arts, textiles”, “Interior decoration and furniture”, και “Metalwork”, λήμματα στο *The Dictionary of Art* (MacMillan publishers Ltd, London 1996).

“The economy of Cyprus under Ottoman rule with special emphasis on the late 18th and early 19th centuries”, στο V. Karageorghis and D. Michaelides (εκδ.), *The development of the Cypriot economy from the Prehistoric period to the present day* (University of Cyprus, Bank of Cyprus, Nicosia 1996), 193-208.

“Administration and legal protection of ancient monuments”, στο S. Hadjisavvas (εκδ.), *Monuments and Sites of Cyprus* (ICOMOS, Sri Lanka 1996), 85-95.

“Τα Σταμπωτά της Κύπρου από τον 18ο έως τον 20ο αιώνα”, στο *Τα Ελληνικά Σταμπωτά. 18ος-20ός αιώνας* (Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας, Αθήνα 1997), 33-43.

“Η γυναικεία ενδυμασία στην Κύπρο κατά τους νεότερους χρόνους (18ος-20ος αιώνας)”, στο *Η*

γυναικεία ενδυμασία στην Κύπρο από την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα (σε ελληνική και αγγλική γλώσσα) (Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη και Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας, Λευκωσία 1999), 19-25.

“Η Κυπριακή ενδυμασία στα τέλη του 19ου αιώνα” σσ. 50-79, Βιβλιογραφία και Γλωσσάριο σσ. 219-222, και “Περιγραφές Ενδυμασιών” σσ. 80-217 (το τελευταίο κεφάλαιο σε συνεργασία με Ντιάνα Γαγγάδη και Όλγα Φακατσέλη) στην έκδοση *Οι Κυπριακές Φορεσιές του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου. Μιά αναδρομή στον κόσμο της Κύπρου την αυγή του 20ού αιώνα* (η ίδια έκδοση και στα Αγγλικά) (Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Αθήνα, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζίης Κύπρου, Αθήνα 1999), 223 σελίδες.

“Ιστορική Μαρτυρία Ιωάννου Κορνάρου του Κρητός”, στο Ε. Ριζοπούλου-Ηγουμενίδου και Χρ. Χατζηχριστοδούλου (εκδ.), *Νέα Εικόνα και Ιστορική Μαρτυρία Ιωάννου Κορνάρου του Κρητός* (Ιερά Μητρόπολις Πάφου, Βυζαντινό Μουσείο Χωρεπισκοπής Αρσινόης, Λευκωσία 2000), 18-46.

“Το Κονάκι και ο Δραγομάνος Χατζηγεωργάκης Κορνέσιος”, στο Γ. Προδρόμου (εκδ.), *Οι Γείτονές μας Άραβες. Ιστορία της Λευκωσίας. Οι Συνομιλίες για Επίλυση του Κυπριακού* (Έκδοση Δήμου Λευκωσίας, Χορηγία Ομίλου Λαϊκής, Λευκωσία 2001), 81-107.

“Silver liturgical vessels”, “Offerings to the Virgin”, “19<sup>th</sup> century buckles and belts”, στο *Ecclesiastical Treasury Chrysorrogiatissa Monastery* (Foundation “Anastasios G. Leventis”, Nicosia 2002), 8-9, 12, 13-14.

“Gender inequities in higher education in Cyprus”, στο D. Bolger and N. Serwint (εκδ.), *Engendering Aphrodite. Women and Society in Ancient Cyprus* (CAARI Monographs volume 3, American Schools of Oriental Research, Boston 2002), 439-441.

“Fêtes et rites agraires à Chypre: le blé, l’olivier et la vigne”, στο J. Bonnet - Carbonell et L.S. Fournier, avec la collaboration de E. Egoumenidou et V. Karageorghis, *Fêtes et rites agraires en Europe. Métamorphoses?* (Ouvrage publié avec le concours de l’Université Paul Valéry (Montpellier III), Ethnologie de l’Europe, L’Harmattan, Paris 2004), 73-100.

“Belt Buckle”, λήμμα αρ.116 στο *From Byzantium to Modern Greece. Hellenic Art in University, 1453-1830. From the Collections of the Benaki Museum, Athens* (Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation (USA), Benaki Museum, Athens, New York 2005), 203.

“Malemort, deuil et revenants à Chypre”, στο J. Bonnet - Carbonell (εκδ.), *Malmorts, revenants et vampires en Europe* (Ouvrage publié avec le concours de l’Université Paul Valéry (Montpellier III) et de l’Université Véliko Tarnovo, Ethnologie de l’Europe, L’Harmattan, Paris 2005), 29-47.

“Η ενδυμασία στα αστικά κέντρα της Κύπρου κατά τον 18<sup>ο</sup> και τον 19<sup>ο</sup> αιώνα σε σχέση με την κοινωνική διαστρωμάτωση”, στο *Ο λαϊκός πολιτισμός και η έκφρασή του στη σύγχρονη δημιουργία* (Έκδοση Υπηρεσίας Ερευνών, Μελετών και Εκδόσεων Βουλής των Αντιπροσώπων, Λευκωσία 2006), 38-49.

“Φούρνος και παραδοσιακή κατοικία”, στο *Φούρνοι και παραδοσιακά ζυμώματα στη Θράκη, το Αιγαίο και την Κύπρο* (Πρόγραμμα “Θράκη - Αιγαίο - Κύπρος”, Θήρα 2007), 225-234.



“Ο Λαϊκός Πολιτισμός της Κύπρου”, στο *Κύπρος. Από την αρχαιότητα έως σήμερα* (Εκδοτικός Τυπογραφικός Οίκος “Κότινος Α.Ε.”, Αθήνα 2007, 482-515.

“La table traditionnelle chypriote”, στο J. Bonnet-Carbonell and L.-S. Fournier (eds.), *Peurs et risque au coeur de la fête* (L’Harmattan, Paris 2007), 59-76.

“Le petit patrimoine: un lien de communication et de rapprochement entre Chypriotes grecs et turcs”, στο L.S. Fournier (ed.), *Le “petit patrimoine” des Europeens: objets et valeurs du quotidien* (L’Harmattan, Paris 2008), 101-110.

“Cyprus: Conceptualising Landscape” στο Graham Fairclough and Per Grau (eds.), *Landscape as Heritage. The Management and Protection of Landscape in Europe, a Summary by the COST A27 Project “Landmarks”* (GEOGRAPHICA BERNENSIA G79, Institute of Geography, University of Berne, Switzerland, 2008), 33-44.

“Το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης”, στο *Η Γεροσκήπου από την Αρχαιότητα μέχρι Σήμερα. Συλλογικό Έργο* (Εκδοση Δήμου Γεροσκήπου, Λευκωσία 2008), 217-254.

“Traditional Craftsmen in Cyprus during the Period of Ottoman Rule, through Lists of Property of Deceased Persons”, στο Michalis N. Michael, Matthias Kappler and Eftihios Gavriel (eds.), *Ottoman Cyprus. A Collection of Studies on History and Culture* (Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2009), 231-257.

“Traditional Cypriote Pottery”, στο Vassos Karageorghis in collaboration with Evanthia Baboula, Jeremy Coote, Marina de Alarcon and Euphrosyne Rizopoulou – Egoumenidou, *Cypriote Art in the Pitt Rivers Museum, University of Oxford* (A.G. Leventis Foundation, Pitt Rivers Museum, University of Oxford, Nicosia 2009), 125-133.

“Traditional dress in Cyprus (18<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> c.) as reflection of national identity” στο Jean- Pierre Lethuillier (dir.) *Le costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Presses Universitaires de Rennes 2009, 479-486.

“Cypriot Dress”, στο *The Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion*, Volume 9: *East Europe, Russia, and the Caucasus*, 426-431 (4,600 λέξεις).

#### **Σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με αξιολόγηση**

“Λιθανάγλυφα φυλακτά σπιτιών του χωριού Λαζανιά”, *Επιστημονική Επετηρίς του Τμήματος Αρχαιοτήτων Κύπρου (RDAC)* 1984, 375-388.

A. Σαββοπούλου - Φλωρίδου, Φ. Ηγουμενίδου, “Το Αρχοντικό του Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου”, *Επιστημονική Επετηρίς του Τμήματος Αρχαιοτήτων Κύπρου (RDAC)* 1985, 350-363.

“Στοιχεία λαϊκής διακοσμητικής τέχνης στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική της Κύπρου”, *Αρχαιολογία* 24 (Σεπτέμβριος 1987), 44-49.

A. Φλωρίδου, Φ. Ριζοπούλου-Ηγουμενίδου, “Το χωριό Φικάρδου - Αρχιτεκτονική, εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης”, *Επιστημονική Επετηρίς του Τμήματος Αρχαιοτήτων Κύπρου*

(RDAC) 1988, 255-263.

“Η αμπελοκαλλιέργεια και οι παραδοσιακοί ληνοί της Κύπρου”, *Τεχνολογία* 3 (1989), 20-22.

“Τοιχογραφίες Λαϊκής Τέχνης στο Καζίνο στην Κρήτου Τέρρα”, *Επιστημονική Επετηρίς του Τμήματος Αρχαιοτήτων Κύπρου (RDAC)* 1989, 195-202.

Γλ. Παπαδούρης, Φ. Ηγουμενίδου, “Το Αρχοντικό της οδού Αξιοθέας στη Λευκωσία”, *Studies in Honour of Vassos Karageorghis (Κυπριακαί Σπουδαί ΝΔ'-NE' 1990-1991)* (Λευκωσία 1992), 351-367.

“The Cyprus Department of Antiquities and the protection of monuments of the recent past”, *International Journal of Cultural Property* No. 1, Vol. 2 (1993), 163-169.

Α. Πιτσιλλίδης, Ε. Ηγουμενίδου “Θησαυρός οθωμανικών νομισμάτων από το Παραλίμνι”, *Επιστημονική Επετηρίς του Τμήματος Αρχαιοτήτων Κύπρου (RDAC)* 1994, 309-313.

“Σύμβολα και επιγραφές σε παραδοσιακά πιθάρια της Κύπρου. Μια ιστορική αναφορά για τη Μονή Μαχαιρά”, *Επιστημονική Επετηρίς του Τμήματος Αρχαιοτήτων Κύπρου (RDAC)* 1995, 289-298.

“Η Αγγελική Πιερίδου και η Κυπριακή Εθνογραφία”, *Επιστημονική Επετηρίς του Τμήματος Αρχαιοτήτων Κύπρου (RDAC)* 1996, 367-371.

“Traditional forms of nutrition in Cyprus as known from written sources and oral tradition (18th-20th century)”, *Rivista di Antropologia*, Suppl. vol. 76 (1998), 271-281.

Ε. Ριζοπούλου-Ηγουμενίδου, Κ. Σερέτις, “Folk art stone carvings in traditional houses in the village of Mitsero”, *Επιστημονική Επετηρίς του Τμήματος Αρχαιοτήτων Κύπρου (RDAC)*, 2000, 407-431.

“Οι αλεστικοί ανεμόμυλοι της Κύπρου (18<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αιώνας)”, *Επιστημονική Επετηρίς του Τμήματος Αρχαιοτήτων Κύπρου (RDAC)* 2001, 397-423.

“Corn grinding windmills in Cyprus (18<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> cent.)”, *International Molinology. Journal of the International Molinological Society*, No. 63 (December 2001), 10-16.

Ε. Ριζοπούλου – Ηγουμενίδου, Δ. Μυριανθεύς, Φρ. Χατζηχριστοφή, “Ο νερόμυλος στον Πύργο Λεμεσού”, *Επιστημονική Επετηρίς του Τμήματος Αρχαιοτήτων Κύπρου (RDAC)* 2002, 381-400.

“From the grape to the vat: traditional buildings and installations for the production and storage of wine in Cyprus (18<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> century)”, *Douro - Estudos & Documentos* vol. VII (13) (2002), 135-142.

“Autour de la table à Chypre: société traditionnelle contre société contemporaine”, *Scientific Papers of the University of Pardubice. Faculty of Humanities*, Series C, Supplement 6 (2002) (Pardubice 2003), 19-32.

“Διακοσμημένη και ανθρωπόμορφη παραδοσιακή κεραμική της Αμμοχώστου”, *Αφιέρωμα εις Θεόδωρον Παπαδόπουλλον (Κυπριακαί Σπουδαί ΞΔ' - ΞΕ' 2000-2001)* (Λευκωσία 2003), 639-

“The traditional wedding of the Greek Cypriots”, *Archiv für Völkerkunde* 54 (2004), 113-128.

“Οι παραδοσιακοί προβιομηχανικοί μύλοι της Κύπρου”, *Αρχαιολογία και Τέχνες* 97 (Δεκέμβριος 2005), 48-54.

“Cypriot costumes as seen by women travellers during the first decades of British rule: impressions and reality”, *Folk Life* 44 (2006), 48-62.

«Προϊκός χάριν κατά το κοινόν έθος...» Ένα κυπριακό προικοσύμφωνο του 1852» στα *Εθνογραφικά* 14 (Ναύπλιο 2009), 135-150.

“Lifestyle and Social Behaviour of the Elite of Cyprus, c. 1775-1821”, *Folk Life. Journal of Ethnological Studies*, Vol. 48 No 2 (2010), 87-111.

### **Άρθρα σε πρακτικά συνεδρίων με συνολική αξιολόγηση**

“Συλλογή Ειδών Λαϊκής Τέχνης”, στο *Κυπριακή Λαϊκή Τέχνη. Πρακτικά Ημερίδας που διοργανώθηκε από το Ίδρυμα Πιερίδη στη Λάρνακα, στις 23 Μαΐου 1992* (Λευκωσία 1993), 5-15.

“Η παραγωγή λαδιού κατά τους Νεώτερους Χρόνους στην Κύπρο και οι παραδοσιακοί ελιόμυλοι”, στο *Ελιά και Λάδι. Δ' Τριήμερο Εργασίας Καλαμάτα, 7-9 Μαΐου 1993* (Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ-ΕΛΑΪΣ Α.Ε., Αθήνα 1996), 324-339.

“Reasons for having ethnographic Museums in Cyprus”, στο *Proceedings of the First European Meeting of Ethnography and Social History Museums* (Musée National des Arts et Traditions Populaires, École du Louvre, Paris 1996), 195-198.

“Cypriot monuments of the recent past and their integration in the modern environment”, στο Ε. Karpodini-Dimitriadi (εκδ.), *Ethnography of European Traditional Cultures. Society, Cultural Tradition, Built Environment. European Seminar II-Proceedings* (Athens 1996), 98-134.

“Τα δρώμενα στον παραδοσιακό κυπριακό γάμο. Προβλήματα καταγραφής τους”, στο *Δρώμενα: Σύγχρονα Μέσα και Τεχνικές Καταγραφής τους. Α' Διεθνές Συνέδριο, 4-6 Οκτωβρίου 1996 Πρακτικά* (Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής, Κομοτηνή 1997), 149-160.

“Traditional Crafts and Craftsmen in Cyprus”, στο Ε. Karpodini-Dimitriadi (εκδ.), *Ethnography of European Traditional Cultures. Arts, Crafts, Techniques of Heritage. European Seminar III-Proceedings* (Athens 1998), 78-103.

“Σχέσεις Κύπρου και Μικράς Ασίας σε τομείς της λαϊκής τέχνης”, στα *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου Μικρασιατικής Λαογραφίας, Μικρασιατικά Χρονικά 20* (Ένωση Σμυρναίων, Αθήνα 1998), 125-147.

“Ο δομικός λίθος στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική της Κύπρου”, στα *Πρακτικά της Διεπιστημονικής Ημερίδας “Δομικός Λίθος”, Λευκωσία 19 Ιουνίου 1998* (Τμήμα Γεωλογικής Επισκόπησης Κύπρου, Ινστιτούτο Γεωλογικών και Μεταλλευτικών Ερευνών Ελλάδα),

Λευκωσία 1998), 87-92.

“University and Heritage: projects and perspectives concerning the cultural heritage of the recent past in Cyprus”, στα *3rd International Forum UNESCO Proceedings: “University and Heritage”, Deakin University, Melbourne and Geelong, Australia, 4-8 October 1998* (Melbourne, 1998), 172-175.

“Η παραδοσιακή αργυροχρυσοχοΐα της Κύπρου. Χρήση, τέχνη και τεχνική”, στα *Πρακτικά Γ' Συμποσίου Κυπριακής Λαογραφίας* (Λαογραφικός Όμιλος Λεμεσού, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, Ναύπλιο 1999), 25-38 και 59-64.

“Η παραδοσιακή αρχιτεκτονική της Κύπρου (18ος - 20ός αιώνας)”, “The traditional architecture of Cyprus, 18<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> cent.”, στο Β. Τουρπτσόγλου - Στεφανίδου (εκδ.), *Βαλκανική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου - Θεσσαλονίκη 7-10 Νοεμβρίου 1997* (Τμήμα Αρχιτεκτόνων Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ευρώπης, Θεσσαλονίκη 1999), 325-349.

“The House of the Dragoman of Cyprus Hadjigeorgakis Kornessios: façade and interior decoration”, στο *Atti del Seminario "Facciate decorate: tematiche di rilievo e restauro", Genova 9 luglio 1999* (Raffaello Programme, Project Eurofaçade (97/F62) COMETT LI.SA, Genova 1999), 15-20.

“Η παραδοσιακή μελισσοκομία στην Κύπρο και τα προϊόντα της (μέλι, κερύ) κατά τους νεότερους χρόνους”, στο *Η μέλισσα και τα προϊόντα της. ΣΤ' Τριήμερο Εργασίας Νικήτη, 12-15 Σεπτεμβρίου 1996* (Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ, Αθήνα 2000), 390-408.

E. Egoumenidou and D. Michaelides, “Gathering, hunting, fishing: The procurement of food from the non-domesticated animal kingdom in Cyprus through the ages”, στο P. Lysaght (εκδ.), *Food from Nature. Attitudes, Strategies and Culinary Practices. Proceedings of the 12<sup>th</sup> Conference of the International Commission for Ethnological Food Research, Umeå and Frostviken, Sweden, 8-14 June, 1998* (The Royal Gustavus Adolphus Academy for Swedish Folk Culture, Uppsala 2000), 111-120.

“Η παραδοσιακή χρήση φυτών στην Κύπρο στη βαφική και στην κοσμητική κατά τους Νεότερους Χρόνους”, στο *Φαρμακευτικά και Αρωματικά Φυτά. Ζ' Τριήμερο Εργασίας, Κύπρος, Παραλίμνι 21-25 Μαρτίου 1997* (Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ, Αθήνα 2001), 262-276.

“Επικοινωνίες και μεταφορές στην προβιομηχανική Κύπρο (18<sup>ος</sup> - 20<sup>ος</sup> αιώνας)”, στο *Επικοινωνίες και Μεταφορές στην Προβιομηχανική Περίοδο. ΙΑ' Συμπόσιο Ιστορίας και Τέχνης, Κάστρο Μονεμβασιάς 23-26 Ιουλίου 1998* (Μονεμβασιώτικος Όμιλος, Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ, Αθήνα 2001), 253-264.

“Οι αλυκές και το αλάτι της Κύπρου κατά τους Νεότερους Χρόνους. Ο ρόλος του αλατιού στην παραδοσιακή ζωή”, στο *Το ελληνικό αλάτι. Η' Τριήμερο Εργασίας, Μυτιλήνη, 6-8 Νοεμβρίου 1998* (Υπουργείο Αιγαίου, Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ, Αθήνα 2001), 303-314.

“The diachronicity of cultural traditions: salvaging and revitalizing traditions and customs as important contributors to strengthening cultural identity. The case of the Paphos river valleys”,

στο *River Valleys Project, Life 99* (1999-2002), Μέρος της Τελικής Έκθεσης 2002 (Κυπριακό Ίδρυμα Προστασίας του Περιβάλλοντος, Λευκωσία), 1-5.

E. Rizopoulou – Egoumenidou, D. Michaelides, “Fasting in Cyprus”, στο P. Lysaght (εκδ.), *Food and Celebration: From Fasting to Feasting. Proceedings of the 13<sup>th</sup> Conference of the International Commission for Ethnological Food Research, Ljubljana, Preddvor and Piran, Slovenia, 5-11 June 2000*, (Založba ZRC/ZRC Publishing, ZRC SAZU in association with The Department of Irish Folklore, University College Dublin, Ljubljana 2002), 55-64.

E. Egoumenidou, D. Myriantefs, “Trade and use of millstones in Cyprus during the recent past (18<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> cent.)”, στο M. Barboff, F. Sigaut, C. Griffin - Kremer, R. Kremer (εκδ.), *Meules à Grains. Actes du Colloque International de La Ferté-sous-Jouarre, 16-19 mai, 2002* (Editions Ibis Press, Editions de la Maison des Sciences de l’ Homme, Paris 2003), 175-183.

“Τεχνικές της αργυροχρυσοχοΐας στην Κύπρο κατά το πρόσφατο παρελθόν (18<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αιώνας)”, στο *Η διδασκαλία της αρχαίας ελληνικής γλώσσας και πολιτισμού. Η αρχαία ελληνική τεχνολογία. Πρακτικά του Ζ’ σεμιναρίου του Συμβουλίου της Ευρώπης 7-11 Μαΐου 2001, Λεμεσός - Κύπρος* (Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Λευκωσία 2003), 155-167.

“The Birth of Industrialized Food Production in Cyprus”, στο P. Lysaght (εκδ.), *Changing Tastes. Food culture and the processes of industrialization. Proceedings of the 14<sup>th</sup> Conference of the International Commission for Ethnological Food Research, in association with SIEF, Basel and Vevey, Switzerland, 30 September - 6 October 2002*, (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde in association with The Department of Irish Folklore, University College Dublin, Basel 2004), 101-108.

“Η βυρσοδεψία στην Κύπρο κατά τους Νεότερους Χρόνους και τα παραδοσιακά γναφκεία”, στο Β. Ρόκου (εκδ.), *Εργαστήριο Προβιομηχανικής Τεχνολογίας, Ελληνικά Βυρσοδεψεία 19<sup>ος</sup> – 20ός αι. Συνάντηση Εργασίας, Ιωάννινα 5-7 Οκτωβρίου 2001* (Τομέας Λαογραφίας, Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2004), 205-244.

“Οι υδροκίνητοι μύλοι της Κύπρου. Καταγραφή, έρευνα, δημοσίευση”, στο *Το νερό στα παραδοσιακά ενεργειακά συστήματα του Αιγαίου, της Θράκης και της Κύπρου. Πρακτικά των Επιστημονικών Συναντήσεων στη Λευκωσία της Κύπρου 17-18.6.2000, στο Πυθαγόρειο της Σάμου 19.8.2000, και στην Αλεξανδρούπολη της Θράκης 1-3.12.2000* (Ινστιτούτο των Ελληνικών Μύλων, Αθήνα 2005), 119-126.

“Οι υδροκίνητοι μύλοι της Κύπρου στην ιστορική τους διάσταση”, στο *Το νερό στα παραδοσιακά ενεργειακά συστήματα του Αιγαίου, της Θράκης και της Κύπρου. Πρακτικά των Επιστημονικών Συναντήσεων στη Λευκωσία της Κύπρου 17-18.6.2000, στο Πυθαγόρειο της Σάμου 19.8.2000, και στην Αλεξανδρούπολη της Θράκης 1-3.12.2000* (Ινστιτούτο των Ελληνικών Μύλων, Αθήνα 2005), 127-145.

“The role of olive tree and olive oil in the traditional life of Cyprus”, στο *Second International Conference, Traditional Mediterranean Diet: Past, Present and Future, focusing on Olive Oil and Traditional Products, Athens 20-22 April, 2005* (ψηφιακός δίσκος, παραγωγή “Heliotopos Conferences”), 10 σελίδες.

“A Festa da Aldeia em Chipre. O Panayrin Cipriota”, in José Da Silva Lima (ed.), *A Festa da Aldeia, Património Festivo Europeu, Actas Do XX.º Atelier EURETHNO, 1-2-3 Setembro 2006*

(UCP – Faculdade de Ciências Sociais, Centro Regional de Braga, Universidade Católica Portuguesa, Societas Colectio de Estudos Sociais, Alcalá, Braga 2007), 209-226.

“Corn-Grinding Watermills in Cyprus (18<sup>th</sup>- mid 20<sup>th</sup> centuries)” στο *Transactions 11<sup>th</sup> International Symposium of T.I.M.S. – The International Molinological Society, Portugal, Amadora, Recreios Da Amadora, Boticas, 25<sup>th</sup> September – 2<sup>nd</sup> October 2004* (edited by Jorge Augusto Miranda and Michael Harverson, Belas, 2007), 59-70.

“Τα γαλακτοκομικά προϊόντα στον ετήσιο κύκλο της παραδοσιακής ζωής στην Κύπρο”, στο *Η Ιστορία του Ελληνικού Γάλακτος και των Προϊόντων του. 1<sup>ο</sup> Τριήμερο Εργασίας, Ξάνθη, 7/9 Οκτωβρίου 2005* (Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα 2008), 401-423.

“Μάνα Γη. Γεωργικά έθιμα στην Κύπρο σχετικά με το σιτάρι, την ελιά και το αμπέλι”, στο Ε. Δάφνη (επιμ.) *Η Γη - Μήτρα ζωής και δημιουργίας. Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης, Αθήνα, 19-21 Μαρτίου 2004* (Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, Φίλοι Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, Αθήνα 2008), 49-62.

“Σχέσεις Κύπρου – Ελλάδας σε τομείς της Λαϊκής Τέχνης”, στο Κ. Πρωτοπαπά (επιμ.), *Πρακτικά Δ΄ Συμποσίου Κυπριακής Λαογραφίας* (Λαογραφικός Όμιλος Λεμεσού, Λευκωσία 2008), 121-145.

“Kythrea – Kephalonvryso (Head-Spring): A Paradise in the Past, a Distorted Landscape in the Present”, στο Christoph Bartels and Claudia Kuepper – Eichas (eds.), *Cultural Heritage and Landscapes in Europe. Landschaften: Kulturelles Erbe in Europa. Proceedings of the International Conference, Bochum June 8-10, 2007* (Deutsches Bergbau – Museum Bochum, Bochum 2008), 385-392.

“Food at Cultural Crossroads: Dietary Habits in Cyprus under Ottoman Rule (1570-1878) as Perceived by Foreign Travellers”, στο Patricia Lysaght (ed.) in collaboration with Ann Helene Bolstad Skjelbred, “*Food and Meals at Cultural Crossroads*” *Proceedings of the 17<sup>th</sup> Conference of the International Commission for Ethnological Food Research, Oslo, Norway, September 15-19, 2008* (Novus Press, Oslo 2010), 56-71.

“Τρεμιθόπισσα, πίσσα άσπρη ή παφίτικη πίσσα: η μαστίχα της Κύπρου”, υπό έκδοση στο *Μαστίχα Χίου. 11<sup>ο</sup> Τριήμερο Εργασίας, Χίος, 17-19 Οκτωβρίου 2008* (Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα), 10 σελίδες.

“Οι προβιομηχανικοί αλεστικοί μύλοι της Καρπασίας”, *Καρπασία. Πρακτικά Α΄ Επιστημονικού Συνεδρίου “Ες Γην των Αγίων και των Ηρώων”, Λεμεσός 4-5 Απριλίου 2009* (Σωματείο Ελεύθερη – Ενιαία Καρπασία, Λεμεσός 2010), 375-390.

“Time for producing and consuming food in traditional Cypriot society. Changing eating habits in the course of the twentieth century”, under publication in P. Lysaght (ed.), *Time for Food: Everyday Food and Changing Meal Habits. Proceedings of the 18<sup>th</sup> Conference of the International Commission for Ethnological Food Research, Turku, Finland, August 18-21, 2010*, 10 pages.

### Άλλα:

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

- 1984-1986: Διαμόρφωση Αγροτικού Μουσείου Φικάρδου.
- 1984-1990: Διαμόρφωση σε Μουσείο του Αρχοντικού του Δραγομάνου Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου στην Παλιά Λευκωσία.
- 1986-1988: Δημιουργία Μουσείου Λαϊκής Τέχνης, Κεντητικής και Αργυροχοΐας Λευκάρων.
- 1986-1995: Γενική αναδιοργάνωση και επέκταση του παλαιότερου Μουσείου Λαϊκής Τέχνης Γεροσκήπου.
- 1993-1995: Ως εκπρόσωπος (Correspondent) της Κύπρου στο Ευρωπαϊκό Δίκτυο Εθνογραφικών Μουσείων και Μουσείων Κοινωνικής Ιστορίας (European Network of Ethnographic and Social History Museums, Ethno Working Group, International Documentation Committee, International Council of Museums) συμμετέσχε στο Α' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Εθνογραφικών Μουσείων στο Παρίσι (Φεβρουάριος 1993) και στη Διεθνή Συνάντηση Εκπροσώπων Εθνογραφικών Μουσείων στις Βρυξέλλες (Οκτώβριος 1993). Συμπλήρωσε όλη την προκαταρκτική εργασία για την ένταξη των Μουσείων Λαϊκής και Εκκλησιαστικής Τέχνης της Κύπρου στο Ευρωπαϊκό Δίκτυο Εθνογραφικών Μουσείων.

#### ΒΡΑΒΕΙΑ

- 1986: Βράβευση από την Europa Nostra του αγροτικού Μουσείου Φικάρδου.
- 1988: Βράβευση από την Europa Nostra της Οικίας Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου.